

Het Elpeehoes ontwerp

Abbey Road - The Beatles (1969)

Hoesontwerp/ fotografie; Ian MacMillan

Een ontspannen Londense zebrapadcompositie met gevoel voor wandelritme. De Beatles dragen effen kleding. De kleuren passen bij de omgeving. John, Ringo, Paul en George lopen langs de Volkswagen Kever ('Beetle'). Op weg naar en weg van de EMI-studio waar ze hun songs opnemen. *Abbey Road* wordt de laatste plaat waar ze samen aan werken.



Skunk - Doe Maar (1981)

Hoesontwerp/ fotografie; Ruud van Wersch

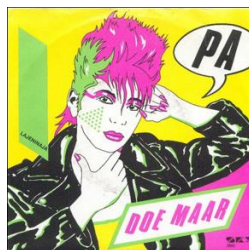
Ontwerper Ruud van Wersch (29 jaar) mag geen foto gebruiken voor de hoes van de tweede elpee van Doe Maar. Platenmaatschappij Telstar uit Weert wenst geen herhaling van de 'schunnigheid' op het debuutalbum. De hoes moet wel 'knallen, als een verkeersbord in reggaekleuren'. Ruud gebruikt markeerstiften. Met als resultaat de Skunk postzegel in 2000.



4us - Doe Maar (1983)

Hoesontwerp/ fotografie; Hans van Toonen en Hans Wientjes

De stijl voor de hoes van de opvolger van Doris Day en andere stukken werd voor de singles van deze lp afkomstig en de eerste Nederlandstalige CD gebruikt. Het ontwerp was van Hans Toonen en Hans Wientjes. Op de voorkant de vier stoere puberale poses van een 25-jarig fotomodel uit Venlo. De Doe Maar kleuren fosforgroen en zuurstokroze domineren ook de binnenhoes, ontworpen door Ansje Thèpass.



Dark side of the moon – Pink Floyd (1973)

Hoesontwerp/ fotografie; Aubrey Powell en Storm

Thorgerson

Pink Floyd wil een simpel ontwerp op basis van de lichtshow en de songteksten. Ontwerper Thorgerson kiest voor een prisma. De lichtbundel loopt van de buitenhoes door naar de binnenhoes en vormt zo de hartslag waar het bij deze muziek om draait. Het prisma komt omgekeerd terug op de achterkant. Geschikt voor langdurige muurdecoraties in platenwinkels.

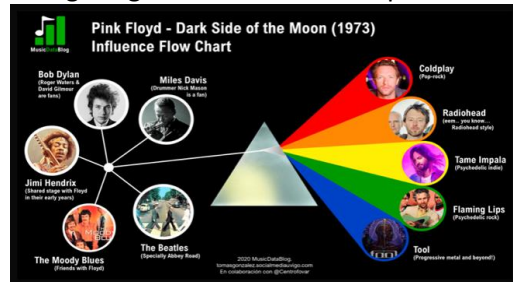


Foto uit één van de weinige fotoshoots met Pink Floyd voor de promotie van *Dark Side of the Moon*.

Eight miles high - Golden Earring (1969)

Hoesontwerp/ fotografie; R. Seubert

Vooral met het tot een kwartier uitgesponnen *Eight miles high* maakt de Golden Earring furore langs de oost- en de westkust van de V.S. Janis Joplin gaat voor de band op de knieën in The Fillmore West in San Francisco. De basgitaar solo van Rinus Gerritsen baart opzien en brengt ene Jimi Hendrix op het idee om Rinus te vragen voor zijn Jimi Hendrix Experience.



Blind Faith - Blind Faith (1969)

Hoesontwerp/ fotografie; Bob Seideman

Fotograaf Bob Seideman combineert als vrucht van de boom van kennis het ruimteschip en als vrucht van de boom des levens het meisje. Hij noemt de foto met de 11-jarige Miora Goschen *Blind Faith*. Steve Winwood, Ginger Baker, Eric Clapton en Rick Grech hebben daarmee een bandnaam. De hoes wordt later gekuist en in de V.S. vanzelfsprekend vervangen.

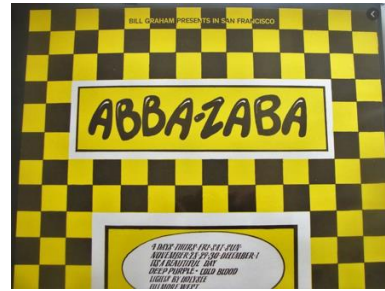
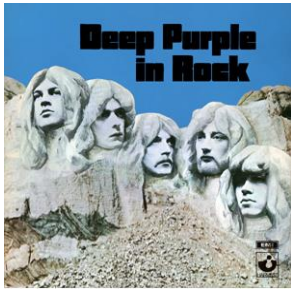


2009

Deep Purple in rock - Deep Purple (1970)

Hoesontwerp/ fotografie; Edwards Coletta Prod.

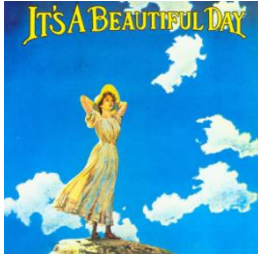
Deze hoes is gebaseerd op het Mount National Memorial, een monument dat in 1941 werd voltooid met de monumentale portretten van vier iconische Amerikaanse presidenten. De *In rock* legendes verwisselen de presidentiële hoofden voor hun eigen hoofden. *In rock* helpt de hardrock stevig in het zadel waardoor de fifties en sixties rock op de achtergrond gaat klinken.



It's a beautiful day - It's a beautiful day (1969)

Hoesontwerp/ fotografie; Kent Hollister

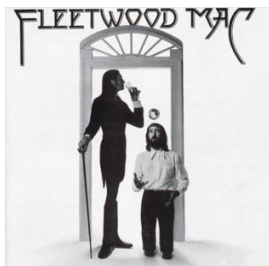
In 1968 speelt Deep Purple in The Fillmore West in het voorprogramma van It's a Beautiful Day. Organist John Lord is onder de indruk van *Bombay calling*. Het intro inspireert Deep Purple tot *Child in time*. De hoes van It's a Beautiful Day is een highlight. Het meisje op de rots staat eveneens op *Happy trails* van Quicksilver Messenger Service ook uit San Francisco



Fleetwood Mac - Rumours (1977)

Hoesontwerp/ fotografie; Herbert Worthington

Mick Fleetwood laat 2 houten ballen schuin voor zijn kruis bungelen. Stevie Nicks is gekleed als *Rhiannon* ooit ten onrechte van beschuldigd van moord op haar baby. Na jarenlange boetedoening bracht iemand het kind terug. 'Eindelijk is mijn verdriet voorbij' reageerde zij van blaam gezuiverd. Liefde, list, overspel, verlating en bevrijding. Alles staat op Rumours.



Neil Young - Harvest (1972)

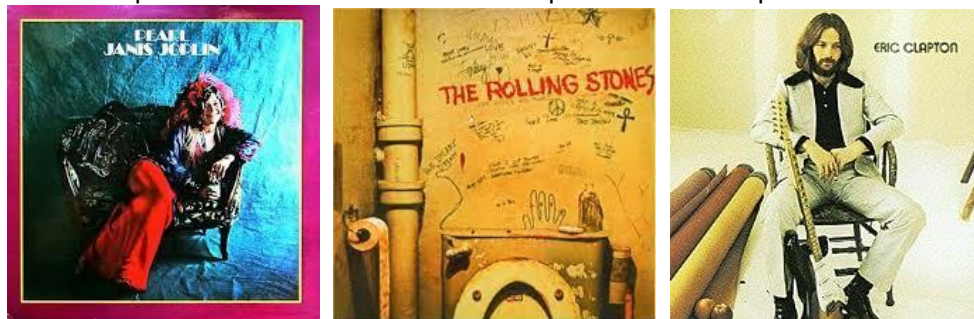
Hoesontwerp/ fotografie; **Tom Wilkes**

Als Neil Young aan de opname begint kan hij door een blessure (gevolg van te zwaar tillen op zijn ranch) geen elektrische gitaar spelen. Dan maar wat akoestischer. A man needs a maid gaat over de actrice met wie hij een zoon zal krijgen. The needle en de damage done over de later dat jaar fataal gebleken heroïneverslaving van een gitarist uit Neil's band Crazy Horse.

Thrashers Wheat is het officiële 'Neil Young orgaan' wat het kaf van het koren scheidt



Tom Wilkes ontwerpwerk omvatte albumhoezen voor "Beggars Banquet" van de Rolling Stones, "Eric Clapton" van Eric Clapton, "Mad Dogs & Englishmen" van Joe Cocker en "Concert for Bangladesh" en "All things Must Pass" van George Harrison. " Wilkes fotografeerde de omslagfoto van het album "Pearl" van Janice Joplin uit 1971. Hun fotosessie was op de avond dat Joplin een overdosis nam.



Mad dogs & Englishmen - Joe Cocker (1970)

Hoesontwerp/ fotografie; **Tom Wilkes**

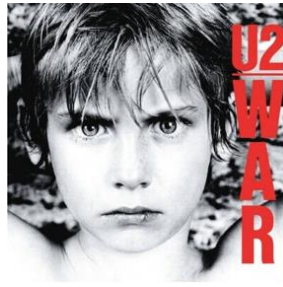
Mad dogs & Englishmen is volgens velen het beste in Cocker's oeuvre. 51 jaar na dato klinken ze nog even opwindend als toen: de covers die Joe Cocker op het album zingt van songs van The Stones, Traffic, Dylan en net zo makkelijk Ray Charles, Otis Redding en Sam & Dave. Leon Russel, Rita Coolidge en vele anderen helpen Joe bij deze onvergetelijke tour.



Boy – U2 (1980)

Hoesontwerp/ fotografie; Steve Averill, Hugo McGuinness

In 1979 staat de jeugdige Peter Rowen driemaal op de hoes van de U2 EP *Three*. In 1980 op de hoes van de debuut U2 elpee *Boy*, behalve in de V.S. waar de moraal dit verhindert. In 1983 siert hij de hoes van *War* en vijftien jaar later die van *The Best Of 1980-1990*. Anno 2021 komt Peter Rowen aan de kost als fotograaf. Als de bron tenminste klopt...



Nobody can wait forever - Alquin (1975).

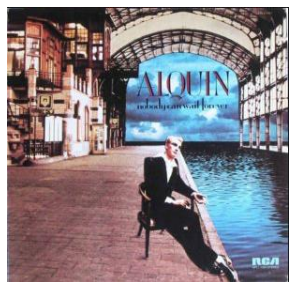
Hoesontwerp/ fotografie; Georg Noordanus

Een prachtige surrealistische hoes in de stijl van de Belgische kunstschilder René Magritte. De hoes is gemaakt door George Noordanus, van het designbureau 'The Cream Group' uit Amsterdam. Hij is onder andere de ontwerper van het beroemde politieke affiche uit 1971 met de naakte vrouw en de koe, met de slogan 'PSP ontwapenend'.



De foto van het station op deze hoes is van station Haarlem, ontworpen in 1906 door de Haagse architect Dirk Margadant. Volgens velen is het mooiste station van Nederland. De prachtige stalen en glazen overkappingen worden afgewisseld met elegante art-nouveau architectuur van geglazuurde baksteen. Met zo'n uitstraling gaat een station makkelijk nóg honderd jaar mee.

Met de nieuwe zanger Michiel van Dijk (Les Baroques, Exception en Brainbox) gaat Alquin bij dit album de rock-kant op. Volgens Muziekrant Oor hoort Nobody can wait forever in retrospectief bij de allerbeste Nederlandse rockplaten uit de jaren 70. Het album komt in de V.S. uit bij RCA. Met een andere hoes.



Nevermind - Nirvana (1991)

Hoesontwerp/ fotografie; Robert Fisher

De baby is 4 maanden. De ouders krijgen \$200 voor de foto. Verder beloven Kurt Cobain en vriendin Courtney een etentje met de baby te zijner tijd. De shoot duurt slechts een kwart minuut. Langer is onverantwoord. De vishaak met het dollarbiljet wordt digitaal toegevoegd. De hoes staat voor het verlies van jeugdige onschuld. Na 25 jaar gaat de baby weer op de foto.



Layla and other assorted lovesongs - Derek & the Domino's (1970) Hoesontwerp/ fotografie; Emile Frandsen

Op de hoes van de bij het veertigjarige bestaan uitgebrachte box is net als op de originele plaat het schilderij *La jeune fille au bouquet* te zien. Er zit ook een driedimensionale weergave bij. Bovendien een sticker met het schilderij en een reproductie in karton. De familie van de schilder Emile Frandsen vindt dit een brug te ver en krijgt in 2016 haar gelijk bij de Franse rechter.



Born in the USA - Bruce Springsteen (1984)

Hoesontwerp/ fotografie; Andrea Klein, Annie Leibovitz

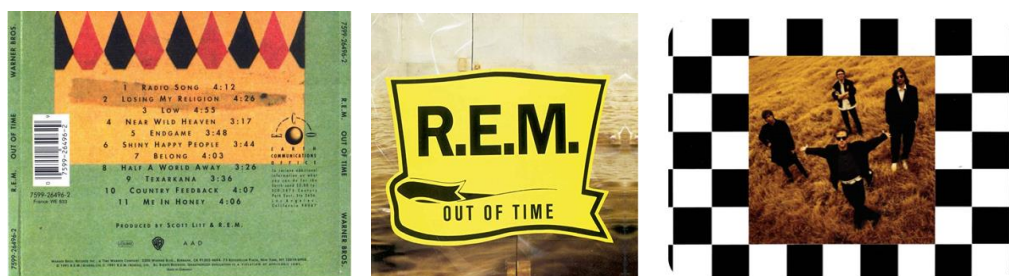
Door de patriottische albumhoes, het lekkere ritme en het enthousiaste refrein zou je kunnen denken dat het titelnummer gaat over trots zijn op de Verenigde Staten. In werkelijkheid gaat het over de Vietnam oorlogsveteranen die terugkeerden naar huis. De Vietnamoorlog was de eerste oorlog die de VS niet won. De veteranen werden dan ook niet als helden ontvangen.



Out of time - REM (1991)

Hoesontwerp/ fotografie; Jeff Gold, Jeff Ayerof

Rolling Stone magazine schreef in een lovende recensie dat R.E.M. geen 'plattegrond' in zich heeft: je weet nooit wat om de hoek opduikt. Met *Out Of Time* bewees R.E.M. dat je als alternatieve band mainstreamsucces kon behalen zonder je artistieke integriteit in te leveren. Waarmee commercieel succes haalbaar werd voor bands als Radiohead en Nirvana.



Madonna - Like a prayer (1989)

Hoesontwerp/ fotografie; Herb Ritts, Madonna

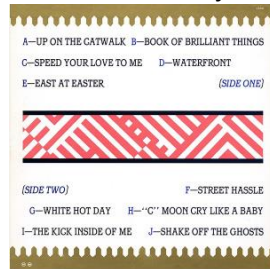
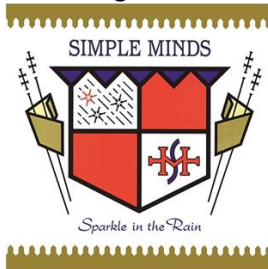
Madonna draagt dit album op aan haar moeder die overleed toen zij 5 jaar was. De teksten gaan over jeugd, opvoeding, katholicisme en schuldgevoel. *Promise To Try* bijvoorbeeld over haar moeder, *Keep It Together* over familiebanden en *Oh Father* over de relatie met haar vader. De vrouwelijke kracht van Madonna zit in alle songs, vooral in *Express Yourself*.



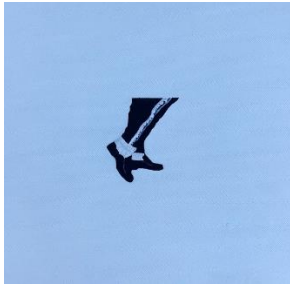
Sparkle in the rain - Simple Minds (1984)

Hoesontwerp/ fotografie; Assorted iMaGes

Net als op de hoes van het doorbraakalbum 'New Gold Dream' toont de ontwerper van deze hoes beeldspraak met heraldische beelden uit de oudheid. Wederom een vijfkleurenhoes met metallic in gouden inkt. De afbeeldingen worden weergegeven met een heldere moderne toets. Sterk vooral door het gebruik van fluorescerende oranje inkt.



Michael Jackson – dit is geen hoes, wel een keus uit plaatjes van internet over Jackson. Gekozen en geschilderd door Jan Leijtens die vindt dat Jackson beter met zijn voeten kon spreken dan met zijn daden, buiten het muziek maken. Het /hij hoort wel in deze galerij.



Unhalfbricking - Fairport Convention (1969)

Hoesontwerp/ fotografie; Eric Hayes

Neil en Edna Denny (ouders van Fairport Convention zangeres Sandy) poseren in de herfst van 1968 voor hun huis in Wimbledon. Een eind achter het hoge hek zien we de band onder een grote beukeboom. De kerk op de achtergrond wekt de indruk van de vrede tussen de generaties. De unieke sfeer van de foto onderstreept het sprankelende van de muziek. De ouders stralen trots uit. De band heeft geen aandacht voor de fotograaf.



Songs in the key of life - Stevie Wonder (1976)

Hoesontwerp/ fotografie;??

Het kijken naar deze hoes, het vasthouden ervan, het bedenken welke plaatkant, het checken of het EP-tje er nog in zit... Het hoort er allemaal bij. Dit album staat heel hoog in vele ranking. Stevie Wonder is 24 als hij dit opneemt. De Rolling Stone recensent geeft SITKOL 4 sterren maar vindt de hoes amateuristisch haastwerk. 'Een slordig zwartwit portret achter een soort van draaikolk van oranje crêpepapier'. Smaken verschillen.

